

PEINTURE ■ Marie-Josée Felgines ouvre son atelier expo à Chalinargues

Le mystère lumineux du papier marbré

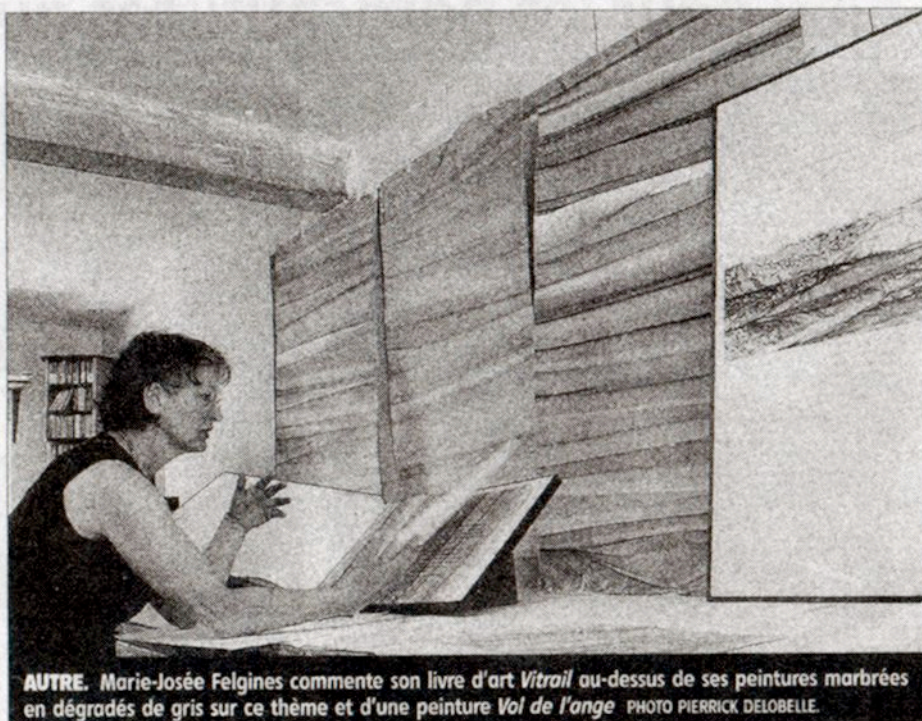
« *Vitrail*, c'est le titre d'un poème de Lanza del Vasto, philosophe, dramaturge, poète chrétien italien du XX^e siècle », explique Marie-Josée Felgines.

« Quand je lis l'œuvre immense de cet auteur, je me sens tirée vers le haut. J'y trouve ce qui m'empêche de désespérer de tout. Comme j'ai illustré des extraits de son œuvre théâtrale *Noé*, réalisant avec ce texte et mes peintures marbrées un livre d'art du même nom, j'ai voulu récidiver avec le poème *Vitrail*. » Marie-Josée Felgines l'a fait. Elle expose à Chalinargues son livre d'art *Vitrail* et des peintures marbrées grands formats sur ce thème.

L'alchimie du marbré

Pour illustrer le poème, elle est allée puiser réflexion dans les vitraux de Soulages à la basilique de Conques.

Dans une cuve pleine d'eau, Marie-Josée Felgines jette des pigments, des composants acrylique ou huile. Elle pose dessus une feuille de papier. Son secret réside dans le mariage des couleurs, la température, le geste. Puis un jour, eureka ! Elle sort de ses bains des peintures gris noir avec parfois du



AUTRE. Marie-Josée Felgines commente son livre d'art *Vitrail* au-dessus de ses peintures marbrées en dégradés de gris sur ce thème et d'une peinture *Vol de l'ange* PHOTO PIERRICK DELOBELLE.

bleu.

« J'ai donc travaillé cette gamme en dégradés de gris, ourlés de noir, blanc, bleu, en préservant une ligne très épurée, quasi symétrique, répétitive. Je me garde d'interpréter Lanza del Vasto, je ne suis qu'un passeur », pointe l'artiste.

La peinture marbrée, très originale de nature, est un tout autre monde pictural. Elle prend avec *Vitrail* un

caractère empreint à la fois de mystère et de sérénité. Issu de son expérience de restauratrice (le papier marbré est une spécificité de la reliure des livres anciens), les œuvres de Marie-Josée Felgines dépassent le seuil de la technique ancestrale. Elles se font création d'art contemporain, aux confins de l'abstrait et de la figuration narrative dont émane

l'onirisme.

Autour de sa série *Vitrail*, l'artiste présente ainsi des peintures marbrées en couleurs de ses séries *Vol de l'Ange* ou *Paysages volés*, des créations en lien avec la planète et les racines de l'individu. ■

Christine Lebas

➔ **A Chalinargues.** Marie-Josée Felgines ouvre son atelier exposition jusqu'au 30 septembre. Pour un accueil optimisé, tel : 04.71.20.07.41.

RIOM-ÈS-MONTAGNES

Une exposition comme un pont entre les arts

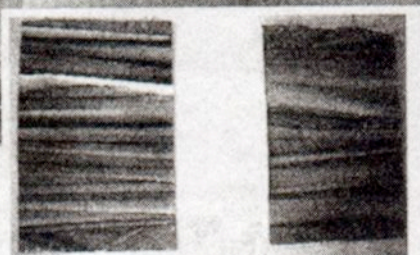
La relieuse Marie-Josée Felgines propose une exposition sur le thème du vitrail montrant l'étendue de ses talents.

L'artiste de Chalinargues, Marie-Josée Felgines, expose actuellement au premier étage de l'office de tourisme du pays Gentiane. Reconnue pour son travail de relieuse et restauratrice de patrimoine depuis 26 ans, Marie-Josée Felgines a voulu mêler dans une même exposition plusieurs de ses passions, se détachant de la relieuse pour évoluer vers la pure création.

Tout d'abord, elle s'est passionnée pour la poésie du philosophe de la non-violence Lanza del Vasto, poésie qu'elle sublime depuis plusieurs années en réalisant l'impression, la reliure et l'enluminure de la pièce de théâtre "Noé" et du poème "le vitrail". Ce dernier poème lui a inspiré un développement graphique sur du papier marbré. Dans un bac rempli de colle, on ajoute de la peinture à l'huile qu'on étale pour obtenir des formes, avant de déposer délicatement la feuille pour impression. Épinglées sur un fil blanc, ses peintures donnent une impression de légèreté, accentuée par les nuances de gris inspirées des vitraux de Pierre Soulages à Conques. Pourtant, ces œuvres fluides révèlent parfaitement



Marie-Josée Felgines présente ses œuvres très épurées.



l'intensité du poème de Lanza del Vasto sur la beauté.

L'artiste soutenue par la ville

Au fond de la salle, des photos présentent les étapes de l'imprimerie, affichées comme autant de vitraux. On peut également admirer quelques exemples de ses grands livres de création. Pureté de la pensée, des couleurs et des finitions... L'exposition est très cohérente.

Durant l'inauguration, Jean-

Jacques Bellet a lu les poèmes de Lanza del Vasto et Jean-Philippe Saunal a joué du saxophone. "Ce n'est pas un hasard si je suis à Riom. Je relie les états civils de la ville depuis 15 ans... C'est grâce à ce type de collaboration que mon atelier peut tenir. De plus, je travaille étroitement avec l'imprimeur de la ville, Marcel Besse", dit l'artiste. À voir jusqu'au 25 juillet.

CJ/PAP