

L'univers onirique d'un marbreur rare

Rares sont les marbreaux en France. Marie-Josée Felgines, relieur à Chalinargues, surprend sans cesse, par son art consommé du papier marbré.

Christine Lebas

« J'ai découvert le papier marbré dans le cadre de ma profession, il y a vingt-cinq ans. Les pages de garde et les plats des livres anciens du XVII^e au XIX^e siècle sont des papiers marbrés, une spécialité propre au livre. Comme je reliais des ouvrages du XIX^e siècle pour les services de la bibliothèque nationale, j'ai été amenée à restaurer les papiers marbrés. Je me suis intéressée à cette technique, et j'ai entrepris des recherches pour la comprendre.

« Il n'y a plus qu'une poignée de marbreaux en France qui font perdurer cet art »

« Peu à peu, j'ai consacré beaucoup de temps au marbré, professionnellement et surtout par curiosité et par passion. D'expériences en expériences, il faut continuellement essayer et faire. Mais j'aime la recherche, le "toujours plus" des chemins ouverts où je rencontre sans cesse des surprises. »

Marie-Josée Felgines n'a eu de cesse de trouver une technique et un style propre, dans l'art du marbré ou papier marbré. De la technique classique, elle est allée vers une création artistique originale des plus surprenantes.

Proche de la peinture, le marbré ne lui ressemble pas. Porte sur l'ailleurs, sa création s'ouvre à tous les imaginaires et émotions.

D'une technique ancestrale, le marbré a connu

EXPO D'ÉTÉ

Rétrospective.

L'exposition d'été des marbrés de Marie-Josée Felgines, « Rétrospective » est ouverte en son atelier de Chalinargues jusqu'au 31 août, de 15 heures à 19 heures. Elle finalise la fête autour du livre des 25 ans de son activité de relieuse-marbreaux qui s'est déroulée au printemps en partenariat avec les Archives départementales et la médiathèque de Mauriac.



CRÉATION. Marie-Josée Felgines s'appuie sur la technique classique (ici des reliures de coffrets) pour trouver sa propre technique, assésor sa propre création artistique, onirique, profonde, dense et offrir en partage un univers surprenant, autre. PHOTO THIERRY MARSILHAC

BIO EN BREF

1983

Ouverture d'un atelier professionnel de relieur dans le Lot

1990

Installation à Aurillac

2002

Installation à Chalinargues

2004

Première exposition de marbrés à Aurillac « Paysages volés »

2006

Livre en fête à Figeac : expo « Le Retour »

2008

Sortie du Livre Noé

son âge d'or au XVII^e et XVIII^e siècle. La technique du marbré s'est perdue au XX^e sur les autoroutes de la modernité. « Il n'y a plus qu'une poignée de marbreaux en France qui font perdurer cet art ». Marie-Josée Felgines, relieur à Chalinargues, est l'une de ces rares artistes.

« La technique ancestrale classique consiste à jeter dans une grande remplie d'eau, des résines à l'huile, des pigments gras, des encres diluées.

Avec un outil style aiguille à coudre ou peigne à cheveux, l'on crée son motif. Un papier posé sur le tout fixe les couleurs et le dessin.

« Cela paraît simple de prime abord, mais la technique est complexe et aléatoire. Il est difficile de parvenir au résultat voulu »

Artisane et artiste

Marie Josée est parvenue à une maîtrise d'excellence. L'artisane est fière de pouvoir répondre à des commandes de marbrés classiques de plusieurs dizaines d'exemplaires d'un même motif pour habiller une collection d'ouvrages.

L'artiste, libérée des repros et du style classique, est satisfaite de pouvoir exprimer pleinement ce qu'elle souhaite en art contemporain.

Ces deux aptitudes, professionnelles, se rejoignent dans la création du livre Noé, édité en cinq exemplaires numérotés (bourse à la création du Conseil général du Cantal). D'après le texte d'un poème de Lanza del Vasto, Marie-Josée Felgines en est l'auteur des illustrations en marbrés, de la typographie ancienne, de la reliure. « J'ai osé matérialiser une création entière, globale. J'ai osé exprimer un sentiment philosophique personnel, intime ». ■